



(5)

- N. II -

405.

1) A mediados de outubro
 no Muro de Mariano
 houbo exposición de burros
 caso que nunca encontramos.

IV 187

IV 68

2) Pensaban os forasteiros
 quela era a porcisión do Mar
 esa a burrada que iba
 cara à illa a traballar.

3) Que misterio tan extraño
 nunca en Malpica pasou
 pero non é cousa extraña
 por ser de quen a inventou.

4) Qu'hasta burra de Mateo
 foi pón travallos da illa
 e Amalia de Santiago
 a mais Francisco de Vilas.

5) Lucianía mas-lo burro
 a mais Inacio de Vilas
 Aduardo de Reixía
 Mingrâ e Ramón de Vilas.

6) Os dous burros de Marina
 e San Roque de Seaxa
 e Manoela de Veigha
 quedou pa outra semana.



Museo
do Pobo
Galego



IEI
instituto de
estudios das
identidades

ID#582

Ponteceso III, 1, Malpica, Marzal 1980

Sebastian Rois Porto 64 años, mariñeiro

c) 138 - 5

- N. II -

III,1,

s) 8) Benino na súa motorra
axudounos a levar
para ver se lle servían
pa levar no vran ó mar.

9) ~~Que era tanta a escaseza~~ que había polas casas
que abandonaron motoras
chalanas e mais tarrafas.

1:27

c) 10) Ghracias que veu o Adaro
Warar a San Adrián
que trouxo ovos e carne
a mais moletes de pan.

11) O desembarcar no Muro
foi un relagho tan ghrande
que un hasta lle quitou
das mans un cacho de carne.

c) 11) Outras se van pola calle
con moletes por lucir
outras cos ovos nas mans
non se fartaban de rir.

12) Outra levaba chourizos
que houbo de loquear
decindo qu'e eran pro ghato
coméronos e cear.

13) 13) Outra iba pola calle
con un molete de pan,
tiña verghonza levalo
dáballo ó sacristán.

14) Decindo que llo levase
de paso qu'iba prá casa
e non llo quiso levar
porque non que xa sabía o que pasa.



Museo
do Pobo
Galego



IEI
instituto de
estudos das
identidades

Ponteceso III, 1, Malpica, Marzal 1980

Sebastian Rois Porto 64 anos, mariñeiro

CD 138-5-6.

-N. II-

III,1,

- Q 15) Esto foi ^{ba nos} o máis da pintura
que fixeron o díñeiro
e vos se queredes mais
ide a Torralla o Sequeiro.
(
16) Que cando por carbón andan
de noite e pola mañán
non sei cómo andarían
polos trapos do Prián.

2:57

FIN