



“Ai, Maruxiña,
por Dios dame un bico
tanto che quero
que xa non me explico.”
“Vaite de aí,
tu sei que toleas.”
“Non che me vou
sin que hoxe mo deas.
Ai, Maruxiña, que non me vou
sin que hoxe mo deas.
Ai Maruxiña, ai Maruxela,
ai Maruxiña, ai Maruxela.”

Ao ir pola rúa abaixo
sempre cú, sempre cu chapeu na mau
non topei quen me dixese
tápate meu cú, tápate meu curasao.

Guitarra, guitarra bela
... na xanela
ai bela, guitarra bela.

Ya aúlla el perro madre
junto a la puerta
en cuanto aclare el día
ya estaré muerta.

No madre mía,
no digas eso
pues ya estoy mejorando
dame otro beso.

Quién trenzará amorosa
tus nobles canas
sentada al sol contigo
por las mañanas.

Quién bajo el castaño
sentada al sol contigo
pasará el año



soy siento el dejarte
madre adorada,
soy siento el dejarte
desamparada.

Ya aúlla el perro madre
junto a la puerta
en cuanto aclare el día
ya estaré muerta.

No hija mía,
no digas eso
pues ya estás mejorando
dame otro beso.

Vendrán todas las mozas
al cuarto mío
a besar en mi rostro
pálido y frío.

Vendrán todas las mozas
menos Dolores
a poner en mis andas
cintas y flores.

Cuando me amortajes
pónme la ropa toda
que yo tenía en el arca
para mi boda.

La Juan,
la voz de Juan escucho
entre esos cantos
alguno igual te engaña
como son tantos.

Juan vendrá como todos
a verme muerta
no le dejes que pase
de aquella puerta.

Dile que mi agonía
sentí su canto
ni de muerta oír quiero
su necio llanto.



Vendrán todas las mozas
al cuarto mío
a besar en mi rostro
pálido y frío.

Madre si muero
sin tu beso y tu cinta
marchar no quiero.

La candileja que ardió
toda la noche
de luz ir deja.

- Nada más. Xa se acabou.

Muiñeira nova

E vamos segar,
laralara, laralara
e vamos segar
laralara
e vamos segar
que vai sudar
e laralara
que vai segar
que vai segar.
laralara, laralara,
laralara, laralara.
Vamos bailar,
vamos bailar,
a muiñeira repenicar.
Treretre, treretre, treretre...

Ai la le la le la le
ai la le ca punta do pé
ai la la co calcañar.

Ai de min que ca perdí
la gracia de cantadora.
Ai de min que ca perdí
nel monte siendo pastora.

A subila e a baixala
a costa do Reboredo
a subila e a baixala
perdín a trenza do pelo
ai ai ai
miña trenza, onde che vai?



Apúntele usted
a aquel quinqué
que no tiene pantalla,
ni tubo ni pié.

Apúntele usted
a aquel agua manil
que es recurso
de un Guardia Civil.

Apúntele usted
a aquel sombrero de copa
que era de mi abuelo
que andara de tropa.

Apúntele usted
a aquel martillo
ni Cristo se acuerda
el santo que ha sido.

Apúntele usted
a aquel quinqué
que está rompido
que no hay quien lo ponga.

Apúntele usted
que no hay quien lo ponga
no seu sitio.

Por esta calle voy entrando
por la otra doy la vuelta
la dama que me quisiera
me tenga la puerta abierta.

Yo no tuve cuando niña
las caricias de mi madre
(...)

que nela gardei a miña faltriqueira
a faltriqueira gardeina con catro cas,
a faltriqueira gardeina atrás, atrás, atrás.



Apúntale tú
a aquel quinqué
que no tiene pantalla,
ni tubo ni pié.

Apúntele usted
a aquel agua manil
que es recurso
de un Guardia Civil.

Apúntele usted
a aquel sombrero de copa
que era de mi abuelo
cuando era de tropa.

Apúntele usted
a aquel marfil
que era de mi abuelo
cuando era chiquil.

- E que se bailaba con eso? A muiñeira ou que era?

Apúntale tú
a aquel quinqué

(...)

[Este] es la jotita jota
este es el dulce maneo
este es lo que bailan
las damas en el paseo.

Tararararán...

- Ahora hai outra cousa, a carballesa.
- A carballesa tamén é un baile?
- Tamén.

Carballesa tesa, tesa
non me rómpalos zapatos.
Carballesa tesa, tesa
non me rómpalos zapatos.
Carballesa tesa, tesa
non me rómpalos zapatos.

- Muy guapo.