

Viana III, 2, Celavente, O Bolo, Celia 51 anos

Febreiro 1981

CD 195, 7-8

III, 2,

3) Deixa de gardar,
de garda-lo gado
e vende co migo
a toma-lo fresco."

4) "Contigo non vou,
ai, non podo ir,
quá dirá meu amo
en qué me ocupeín."

5) "Se vén o teu amo
i en qui t'ocupache
/: que veu un trebón
e que t'abrigache." :/
....

204.

conde flores

1) ~~Grandes~~ de guerras se publican
por la tierra y por el mar
y al conde Flores le nombran
de capitán general.

2) Acaban de ser casados
ya se tienen que apartar
{¿Cuántos días, cuántos meses,
piensas estar por allá?."
{Deja lo meses condesa
por años puedes cuntar,
{Si a los tres años no vengo
viuda te podes llama.

3) Pasaron los tres y cuatro,
nuevas del conde no hay
{y un día estando en la mesa
su padre le empieza a hablar.
{Deja llantos, condesita,
hija te puedes casar."

4) "Carta en mi corazón tengo
que don Flores vivo está,
déame licencia, mi padre,
para el conde ir a buscar."

5) "La licencia tienes, hija,
y además mi bendición."
Se arretira a su aposiento
llora que te llorarás.

(mi bendición además)



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

Viana III, 2, Celavente, O Bolo, Celia 51 anos

Febreiro 1981

CD 135, 8

III, 2,

- 6) Medias tenía de seda
de lana las fue calzar,
{tenía zapatos de rosa,
{los puso de cordobal,
{y un abrial de seda verde
{que me diste al desposar.
- 7) Arriba del abrial puso
un vestido de sayal,
cogió un bardón en la mano,
se marchó peregrinar.
- 8) Anduvo siete reinados,
morería y cristiandá,
al llegar a unos pinales
gran vacada fué a encontrar.
- 9) "Vaquerito, vaquerito,
{de quién guardas tantas vacas?
todas de un siño y señar.
{De la guerra vino a rico,
{mañana se va a casa,
{ya están las gallinas muertas,
{ya están amasando el pán,
{y las gentes convidadas
{de lejos llegando están."
- 10) "Vaquerito, vaquerito,
más te quiero te preguntar
por el camino más corto
me has de llevar allá."
- 11) Jornada de todo el día
en medio la hubo andá
al llegar frente al castillo
con el conde fué a encontrar.
"Ay que ojos de romera,
que en mi vida he visto tal!"
- 3' 12" 12) "Si los has visto, buen conde,
que en Sevilla estado ya."
{ "si tu eres de Sevilla
{ que se cuenta por allá."
{ "Del conde Flores, señor,
{ poco bien y mucho mal."
- 13) Mete una mano al bolsillo
y un real de plata le dá.
"Pa tan rico que es usted
poca limosna es un real."



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

Viana III, 2, Celayenta, O Bolo, Celia 51 anos

CD 195, 8-9

Febreiro 1981

III,2,

- 14) "Pídame usted, romerita,
que lo que pida tenderá."
"Yo pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está."
- 15) (Ella empezó a despojarse.)
"Mira si conocerás
el abrial de seda verde
que me diste al esposar."
- 16) El hombre al ver aquello
démaído se caía hacia atrás
{ni con agua ni con vino
{no se podía recordar.
{si no con palabras dulces
{que la romera le da.
- 17) Bajó su novia de arriba
de su alto ventanal.
"Maldita sea la romera,
quién la ha traído acá."
- 18) "No me la maldiga nadie
que es mi mujer natural,
con ella vuelvo a mi tierra
y adiós, señores, quedad.

falta
Quédese con Dios, mi novia,
vestidita y sin casar
que los amores primeros
son muy malos de olvidar."

307.

(9)

- 1) Unha nena nunha fonte
ai trai lá lá...
por unha berza bebía
Ai trai lá lá...
e a berza estaba rachado
Ai trai lá lá
toda auga lle vertía
Ai trai lá lá lá lá
ai trai lá lá lá lá.

(zanfaga)

VI 1073

312.

- 2) Unha nena naquel monte
ai trai lá..
debaixo dunha carqueixa
ai trai lá..
e eu pedinllo ela deumo
ai trai lá...
toda a auga lle vertía
ai trai lá...