



Museo
do Pobo
Galego



IEI
Instituto de
estudios das
identidades

Terroso - Terroso (Santa Cruz) - Vilardevós, 1981-03
 Informante: Veciña de Terroso
 Compiladora: Dorothé Schubarth
 Transcripción: Dorothé Schubarth e Antón Santamarina

53a¹

$\text{♩} = 96 (\text{♩} = \text{♪})$

Terroso, Vilardevós Marzo 1981.

variantes estróficas:

Vilardevós IV,1,3.Unha veciña.
 L: 51 l.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudios das
identidades

Serrana se está peinando
en su ventana florida,
vira vir un cabaleiro
por aquela serra arriba.

Ello le pede posada
y ella misma la ofrecía
Serrana hizo la cena,
caballero no comía.
Serrana hizo la cama,
caballero bien que mira:

Deabajo de la almohada
el puñal de oro le metía.
Allá por la medianoche
Serrana se revolvía.

“¿Qué buscas, ahí, Serrana,
qué buscas, Serrana mía?”
“Busco mi rosario de oro
para rezarlo quería.”

“Ese rosario, Serrana,
en mis manos está metido,
¿de qué son tantas cabezas
como en tu sala has tenido?”

“Ellas eran de cochinos,
mi padre muchos tenía.”
“Estas no son de cochinos,
tu padre no los tenía,

una es de mi hermano Alonso,
en el rostro lo conocía,
y otra era de mi padre
que en el alma le quería.”

“Ábreme a porta, porteiro,
porteiro da portería.”
“Cómo che hei de abri-la porta,
Serrana me mataría?”

“Serrana ya no te mata,
ya no te quita la vida,
Serrana ya queda muerta,
quedá en su sala tendida.”

“Mandas ya tu, caballero,
la madre que te parira,
de cien hombres que ahí entraron
só saliches tu con vida.”