



Museo  
do Pobo  
Galego



instituto de  
estudos das  
identidades

57.

Olas, *Mesia*. Outubro 1980.

♩ = 104

1) De le-jos ve-ni-mos los gue-a-quí lle-ghá-mos se nos dan li-

cen-sig los rei-ces can-ta-mos

variantes estróficas:

The musical score consists of five measures. Measure 1: A single eighth note on the first line. Measure 2: An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line. Measure 3: An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line. Measure 4: An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line. Measure 5: An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.

Ordes III,2,520. Elvira 60.  
L: 38a<sup>1</sup>, 98c.

38a<sup>1</sup>

De lejos venimos  
los que aquí llegamos,  
se nos dan licencia  
los reices cantamos.

Los reices cantamos,  
señor cantaremos,  
con buenas palabras  
encomezaremos.

Ai devino astrella,  
ai devino aluz,  
demostrad la casa  
i al niño Jesús.

Demostrar la sienda  
y al señor camino  
por donde se va  
pa adorar el Niño.



Adorar el Niño  
más viejo quel sol  
lo parió su madre  
sin tener dolor.

Sin tener dolores  
la Virgen María,  
San José llevaba  
en su compañía.

Compañía santa  
digna de olvidar  
ánter de las doce  
a Belén lleghar.

A Belén lleghar-e  
al portal sagrado  
a adorar el Niño  
qu'está recrea(d)o.

Qu'está recrea(d)o  
más viejo qu'el sol  
lo parió su madre  
sin tener dolor.

98c

Déanos, señora,  
ianque sea pouco  
un touciño enteiro  
ia metá do outro.

Muchos años viva  
la dueña de casa  
en dar aghinaldo  
nunca fue iescasa.

Muchos años viva  
el dueño también,  
traigo por noticias  
que es hombre de bien.

Déianos, señora,  
déanos a nós  
por el nacimiento  
del hijo de Dios.

\*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.